

JANET MULLARNEY ARTWORK FIRENZE

Janet Mullarney
ARTWORK
FIRENZE



Amo la scultura. Amo l'aria di cui ha bisogno, lo spazio che occupa, la sensualità intrinseca. Amo sognare dove e come respirare quell'aria, la teatralità dell'installazione. Amo il legno per il suo calore umano e la figura per la sua vicinanza a me. Amo anche la cera per la sua tristezza, la carta e il cartone per quello che sono, l'argilla per la sua malleabilità e fragilità, la spugna per la sua ridicolaggine e la cartapesta per la sua povertà. Colore, disegno, pittura, texture, maschere - animali e non, dipinte e non, mi aiutano a trovare una risposta nella ricerca della mia verità, dell'anonimato e dell'universale. Una continua ricerca inconscia è all'opera per trovare il mezzo che collega il concetto alla forma. È una scoperta che mi esalta. Il mio studio è il luogo più prezioso per me. È il luogo in cui "vivo". In genere è molto disordinato e caotico. Ogni nuovo lavoro richiede una ripulita, ma la maggior parte rimane esattamente com'è stata per anni, in attesa di essere quasi inciampata e di ricordarsi che potrebbe essere utile. Mi piace questo caos, che conosco nelle sue profondità. Viaggio per periodi di tempo, per me essenziali, e in genere viaggio per trovare il modo di fare arte in qualche modo. La prima cosa che faccio, ovunque abbia scelto di soggiornare, è creare uno spazio che possa ospitare qualsiasi disordine costruttivo. Viaggiare mi ha permesso di conoscere in modo curioso modi diversi di fare le cose; di riparare quel che non si può riparare, di pensare in modo intuitivo, di tagliare gli angoli con acuta intelli-

genza, di andare avanti con ammirevole inventiva, di superba abilità artigianale e di intelligenza, di superbo artigianato (craftsmanship) e di antica tradizione e celebrazione. E mi piace un certo aspetto della realizzazione che reinventa la ruota con il mio lavoro. Viaggiando, fin dalla tenera età, ho trovato anche la bellezza, per lo più sacra, come l'arte del mio lavoro. Sacra, come lo è l'arte del mondo. Ho sempre disegnato fin dall'infanzia e ho disegnato tutto ciò che vedevo. Tutti questi "input" nella mia vita mi sono stati utili quando ho iniziato a scolpire a metà dei miei trent'anni. Dopo molti lavori saltuari, sempre con la forte convinzione che non ci fosse un "lavoro" per me, e alcuni anni come apprendista di un restauratore del legno in Italia, la consapevolezza a un qualche livello della negazione dell' "IO" insita nel restauro mi ha spinto a scolpire per me stessa. Vivere in una famiglia numerosa, in mezzo a una bellezza caotica ma decisamente scelta, è stato un inizio interessante. Ma sono molto consapevole di ciò che devo alle molte persone meravigliose e stimolanti che mi hanno aiutato a vivere la mia vita come artista. E sono così fortunata a vivere in un mondo che mi nutre attraverso le arti.

Janet Mullarney - maggio 2019

I love sculpture. I love the air it needs around it, the space it takes up, the inherent sensuality. I love the dreaming up of where and how it will breathe that air, the theatrics of installing. I love wood for its human warmth and the figure for its closeness to me. I also love wax for its sadness, paper and cardboard for what they are, clay for its malleability and fragility, sponge for its ridiculousness and papier-maché for its poverty. Colour, drawing, paint, textures, masks - animal and not, painted and otherwise, help me find an answer in the search for my own truth, anonymity and the universal. A continuous unconscious search is at work to find the medium linking the concept to form. This is a discovery I exult in. My studio is most precious to me. It is where I 'live'. It is generally very messy and chaotic. Every new job requires a clean out, but most remains exactly as it has been for years, waiting to be nearly tripped over and remembered that it could be useful. I like this chaos, that I know to its depths. I travel for periods of time, essential to me, and I generally travel to find a way to make art in some way. The first thing I do wherever I have chosen to stay is to make a space that will accommodate any constructive mess. Travelling has given me a curious insight into different ways of doing things; of mending the un-mendable, of intuitive thinking, cutting corners with acute intelligence, of getting by with admirable inventiveness, of superb

craftmanship and ancient tradition and celebration. And I enjoy a certain aspect of achievement reinventing the wheel with my own work. In travelling from very early on in life I also found beauty, mostly Sacred, as the art of the world is. I always drew from childhood and I drew everything I saw. All these 'inputs' in my life served me well when I started to sculpt in my mid-thirties. After many, many odd jobs, always retaining a strong conviction that there was no 'job' for me, and a solid few years as an apprentice to a wood restorer in Italy, an awareness at some level of the negation of the 'I' inherent in restoration started me sculpting for myself. Living in a large family in the midst of a chaotic but definitely chosen beauty was an interesting start. But I am very conscious of what I owe to the many wonderful and inspiring people who have helped me live my life as an artist. And I am so lucky to live in a world that repletes me through the Arts.

Janet Mullarney – May 2019



Biographical notes

Janet Mullarney has exhibited extensively in both Ireland and abroad. She has held solo exhibitions at venues including IMMA, Irish Museum of Modern Art; Dublin City Gallery The Hugh Lane; the Royal Hibernian Academy; Crawford Municipal Gallery; Limerick City Gallery; The Model, Sligo; The Orchard Gallery, Derry; MACO, Museo de Arte Contemporanea, Oaxaca, Mexico; Casa Masaccio Arte Contemporanea, San Giovanni Valdarno, Italy; Group exhibitions include the National Gallery of Ireland, EV+A, Limerick;; The Art Gallery of Newfoundland and Labrador, Canada; Millennium Art Museum, Beijing; Shanghai Art Museum, China; Palazzo delle Papesse, Siena; Palazzo Mediceo di Seravezza, Italy.

Mullarney's sculpture is part of public collections: the Arts Council, Irish Museum of Modern Art, IMMA; Dublin City Gallery The Hugh Lane; Limerick City Gallery of Art; Office of Public Works, Butler Gallery, Niland Gallery and Allied Irish Banks.

Work to be singled out in public spaces are: Gröningen, Markt Platzt, Holland; Royal Victoria Hospitals, Belfast; St. Ultans Primary

School, Ballyfermot.

She has been awarded:
RUA Perpetual Silver Medal, 2009;
The RHA Sculpture Award 2008;
Irish American Cultural Institute's O'Malley Award 2005;
The Pollock Krasner Award 1998;
Dept. of Foreign Affairs: 2008/2003/2001/2000/1991/1989.

A member of Aosdána, she was elected to the Royal Hibernian Academy.

Janet Mullarney Dublin 1952 – Florence 2020

Cenni Biografici

Janet Mullarney ha esposto ampiamente in Irlanda e all'estero. Ha tenuto mostre personali in sedi quali l'IMMA, Irish Museum of Modern Art; la Dublin City Gallery The Hugh Lane; la Royal Hibernian Academy; la Crawford Municipal Gallery; la Limerick City Gallery; The Model, Sligo; The Orchard Gallery, Derry; MACO, Museo de Arte Contemporanea, Oaxaca, Messico; Casa Masaccio Arte Contemporanea, San Giovanni Valdarno, Italia; le mostre collettive includono la National Gallery of Ireland, EV+A, Limerick; The Art Gallery of Newfoundland and Labrador, Canada; Millennium Art Museum, Pechino; Shanghai Art Museum, Cina; Palazzo delle Papesse, Siena; Palazzo Mediceo di Seravezza, Italia.

Le sculture di collezioni pubbliche:

Arts Council

Irish Museum of Modern Art, IMMA

Dublin City Gallery The Hugh Lane

Limerick City Gallery of Art

Office of Public Works

Butler Gallery

Niland Gallery

Allied Irish Banks.

Sculture permanenti in spazi pubblici:

Gröningen, Markt Platzt, Olanda;

Royal Victoria Hospitals, Belfast;

St. Ultans Primary School, Ballyfermot.

È stata premiata con:

RUA Perpetual Silver Medal, 2009;

The RHA Sculpture Award 2008;

Irish American Cultural Institute's O'Malley Award 2005;

The Pollock Krasner Award 1998;

Dept. of Foreign Affairs: 2008/2003/2001/2000/1991/1989.

E' membro di Aosdána ed è stata eletta alla Royal Hibernian Academy.

Janet Mullarney Dublino 1952 – Firenze 2020

SCULPTURES



Wind Footed
Model
1990
Bronze, paper ink
30x6x21h cm



Wind Footed
1990
Bronze
30x6x21h cm





Untitled
1995

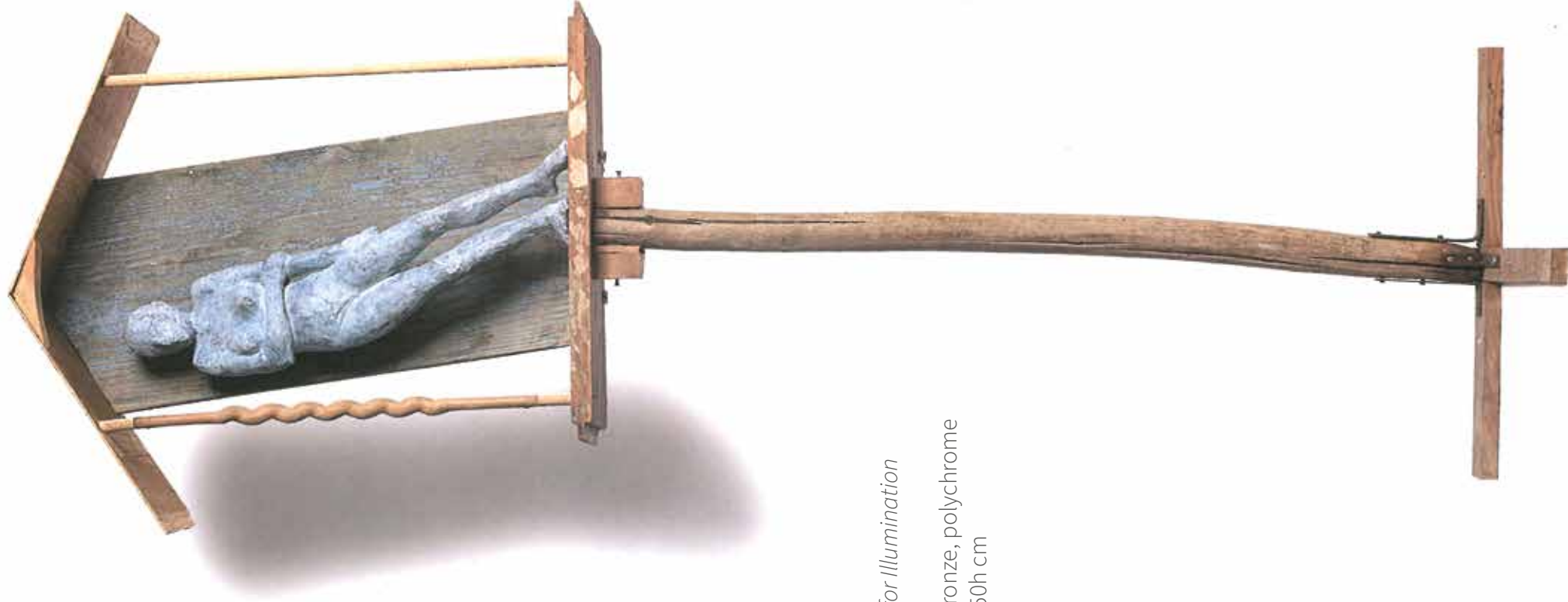
Plaster, wire, colour, paper
25x34x37h cm



52 52G 52F - Se fosse così - 2007 Bronze 16x20x10.5h cm



Waiting for illumination
1994
11x29x30h cm



Waiting for Illumination
1994
Wood, bronze, polychrome
168x61x50h cm



Strange Bed-fellows

1995

Wire, cloth,
plaster, sponge
36x54x28h cm

Gardianman
2008
Aluminium
34x23x34h cm



Giotto's Circle
2014
Papier mâché, wire
30x26x26h cm





Mirroring front
1997
Bronze, pigment,
table
67x22x12h cm



Mirroring back
1997
Bronze, pigment,
table
67x22x12h cm



Deaf Hear
2000
Wood, paint, terracotta
26x19x8h cm

DRAWINGS

Self and dog with a bone
Ink on paper framed
1995
17x22h cm





267a Mexican Framed Bird - Ink, coloured - Undated - 23x28h cm



267 Mexican Framed Bird - Ink, coloured - Undated - 23x28h cm



Two Incas lying down
Ink on paper
1995
17x22h cm



Untitled
Painted photo, acrylic
Undated
9x9h cm

Degas Horse
Undated
Painted photo
48x40h cm



Nighttime
2015
Watercolour
30x40h cm



Somewhere
2019
Retouched
photograph
30x40h cm



Ubiquitous Undesired Friend
Watercolour
Undated
26x30h cm





Farm Worker
Woodcut
Undated
50x35h cm



Untitled
Etching
Undated
70x50h cm



Luxury Of A Skylight - Janet Mullarney - Cathal Ó Searcaigh
2004

Sette incisioni a bulino, all'acquaforte e ceramolle di Janet Mullarney, cinque poesie inedite di Cathal Ó Searcaigh rilegato a mano, racchiuso in un cofanetto di legno. Edito in Gaelico con traduzioni Inglese in 50 esemplari numerati 3,5x310 cm



Janet Mullarney
ARTWORK
F I R E N Z E

14 giugno - 3 luglio 2025
mostra a cura di Claudio Piccini

progetto di comunicazione CLAUDIOPICCINIDESIGN
catalogo a cura di Claudio Piccini e Jacopo Stetka



Galleria Immaginaria
Via Guelfa 22a/r Firenze